

TSIPPI FLEISCHER

OASIS op.71b (in Hebrew)

for Children's Chorus

including 6 Soloists and Chamber Orchestra

Libretto: Yael Medini

ציפי פליישר

אואזיס אופ' 71ב

למקהלת ילדים (כולל 6 סולנים) עם תזמורת
ליברית: יעל מדיני

© 2013 by I.M.C. Israel

IMC-4165



c/o Israel Composers' League, 36 Tsahal St., 6935158 Tel Aviv

Telefax +972-3-5621282 * israelcomposers@gmail.com * www.israelcomposers.org

אואזיס

(נאת מדבר)

(op. 71, 2010)

Violins III, IV

אופרת ילדים

ליברית: יעל מדיני

I תמונה

פרולוג נדודי בני ישראל

סצנת הצפרת

שקט. אֶלֶן ונעה בקדמת הבמה, משחקים עם נמלים, אבנים, חיפושיות,

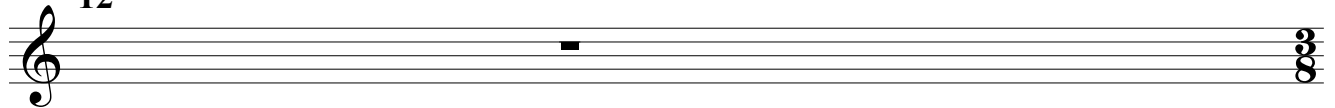
עם רקויזיטים מוגזמים

Introduction

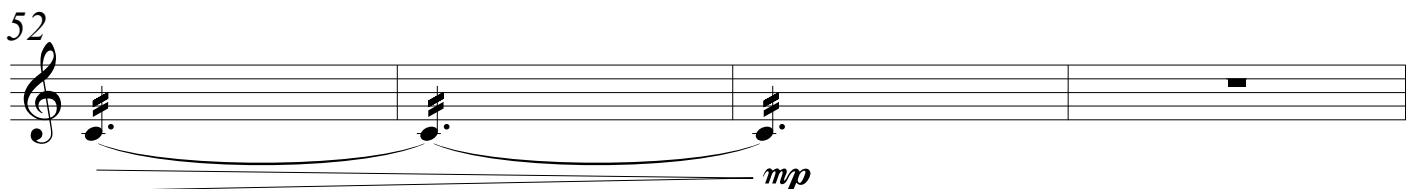
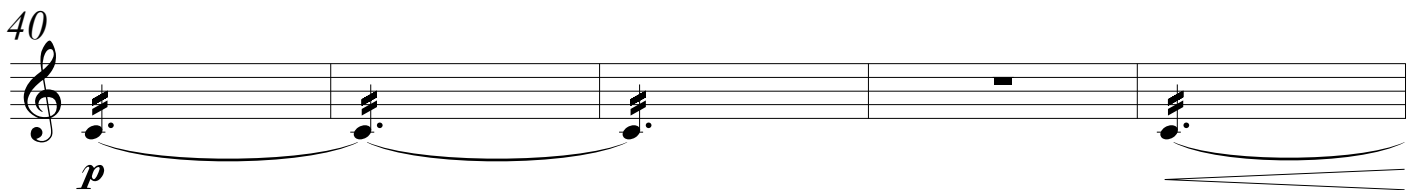
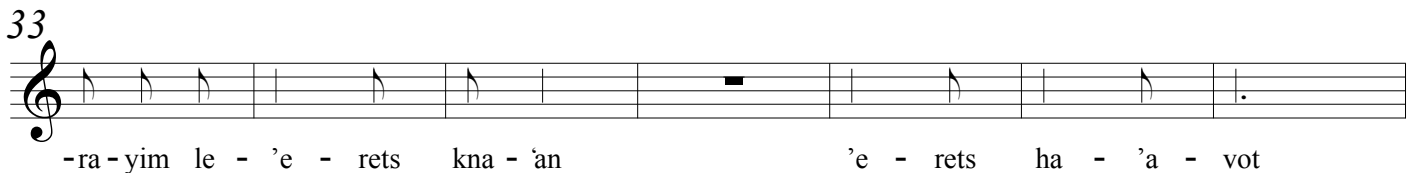
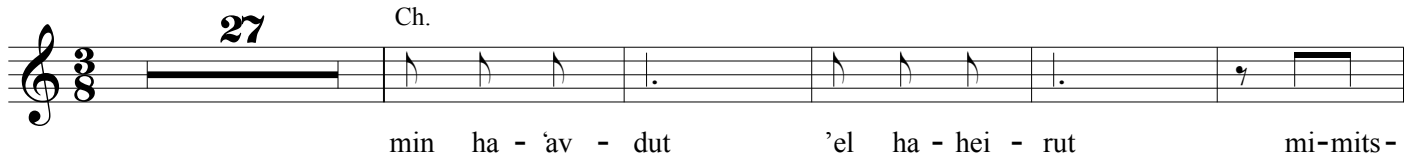
Ad lib.

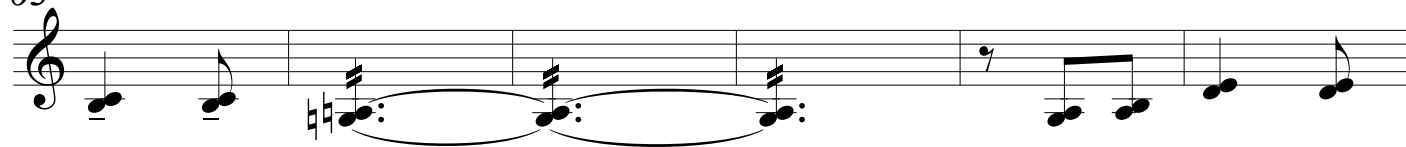
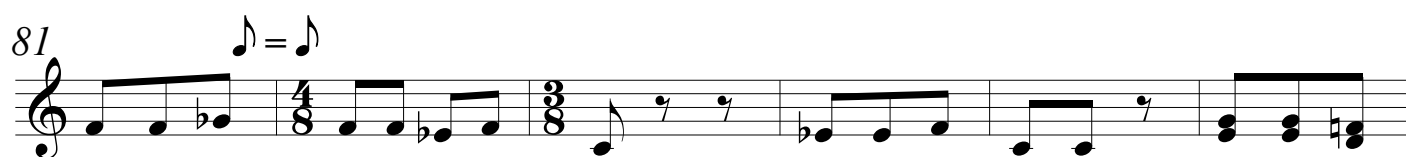
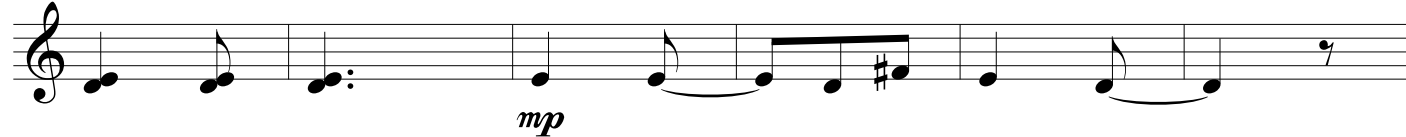
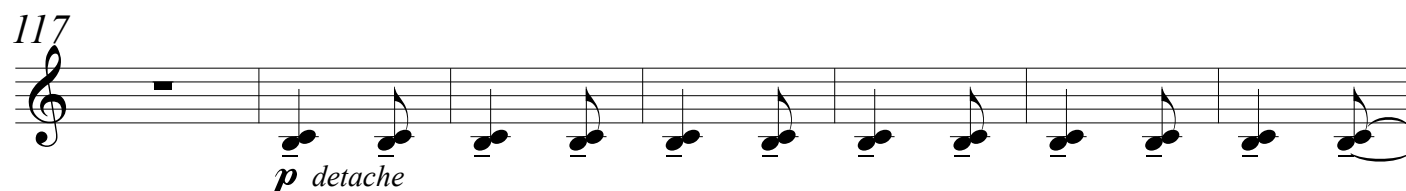
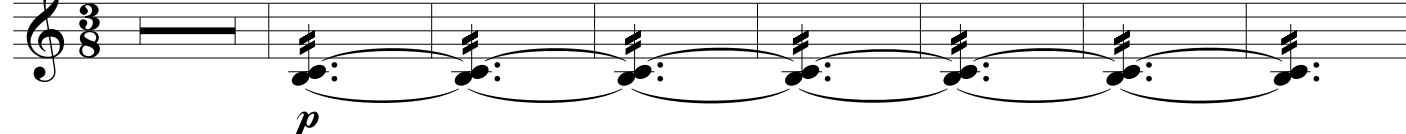
12"

ציפי פליישר

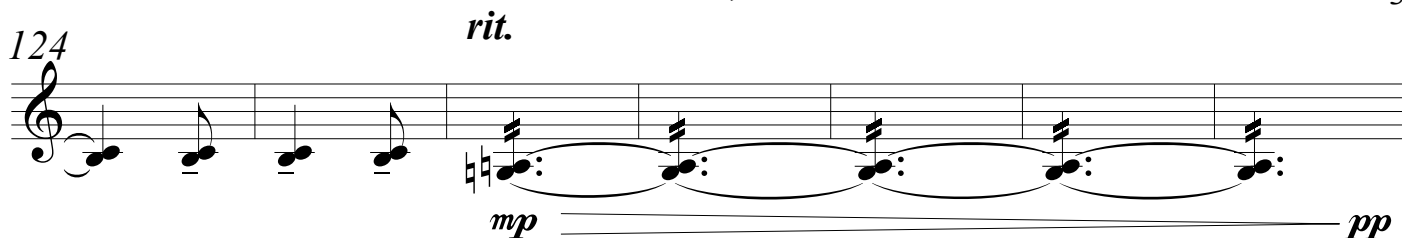


1. I המנטרה של הנדודים



56 *p* *detache*63 *rit. sempre*69 $\text{♩} = 64$ 93 *accel. sempre***Tempo primo**104 $\text{♩} = 74$
6

124 *rit.*



mp *pp*

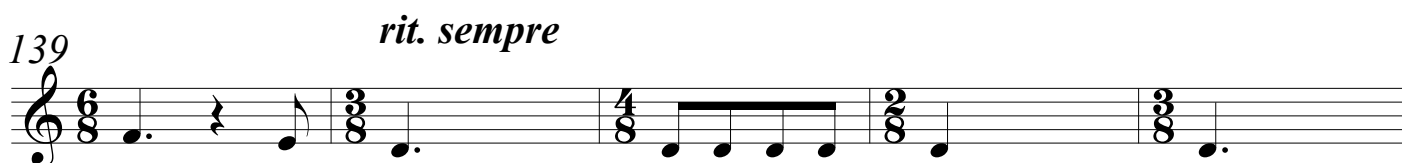
2. אריוזו האם והאב, מודאגים מן הצמא

131 ♩. = 68



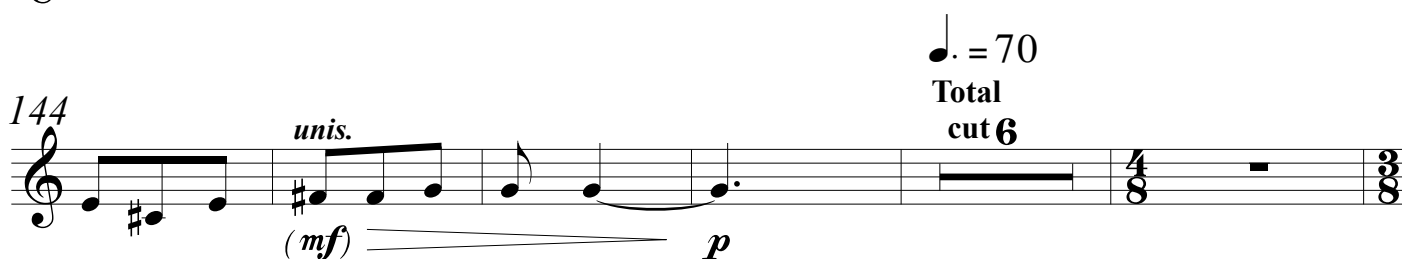
mf *p*

139 *rit. sempre*



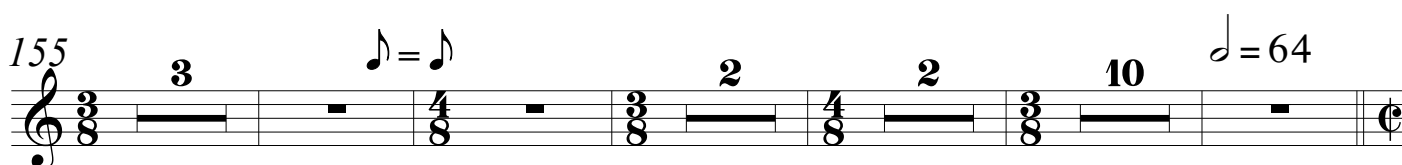
mf *p*

144 *unis.* ♩. = 70
Total cut 6



(mf) *p*

155 ♩. = 64

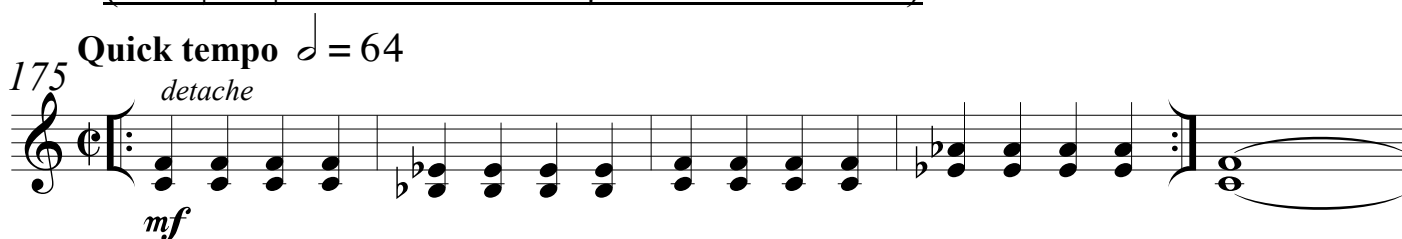


mf *p*

3. הסצנה של הצפרת

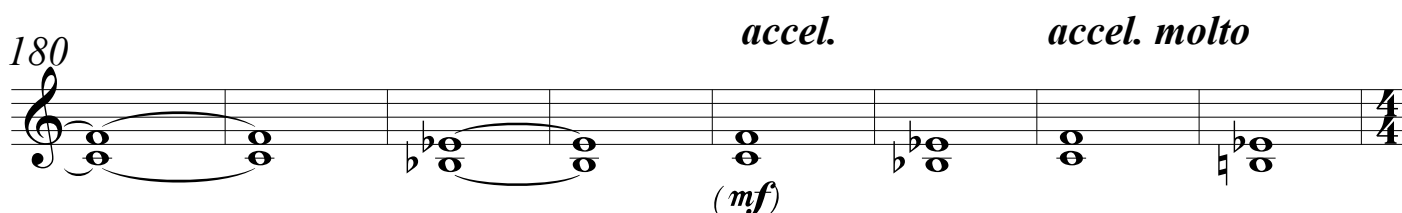
(אריות של נעה ואלון. האב מגיב ברפליקות קצרות)

175 Quick tempo ♩. = 64
detache



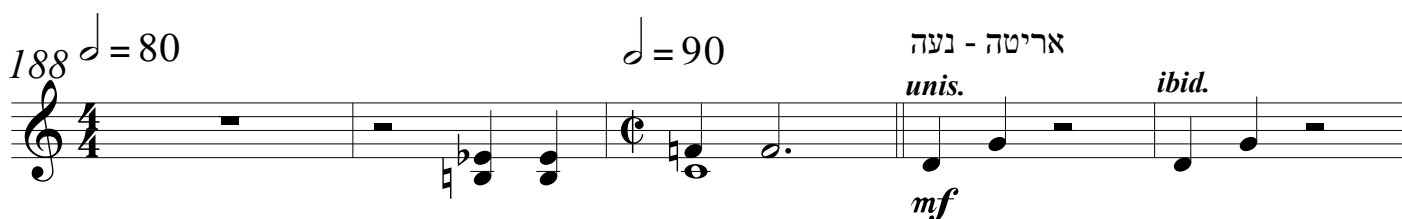
mf *p*

180 *accel.* *accel. molto*



(mf) *p*

188 ♩. = 80 ♩. = 90 אריטה - נעה
unis. *ibid.*



mf *p*

193 *unis.* *ibid.*
(*mf*)

199 $\text{♩} = 82$
mf

204 *rit. sempre*
mp

209 **A Tempo** *rit.*
pp

216 $\text{♩} = 180$ *mf* *Slower* $\text{♩} = 80$
mf אריה - אלון

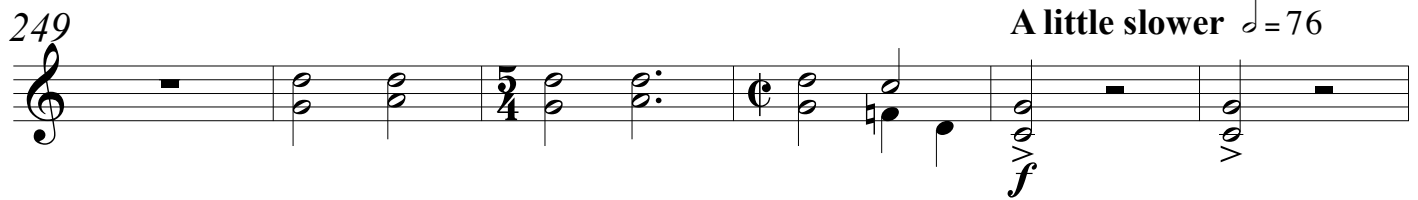
221

230 $\text{♩} = 86$ *senza rit.*
p-pp

238 *accel. sempre* *accel.* *Ad lib. brillante* $\text{♩} = 80$
f

244 *mf*

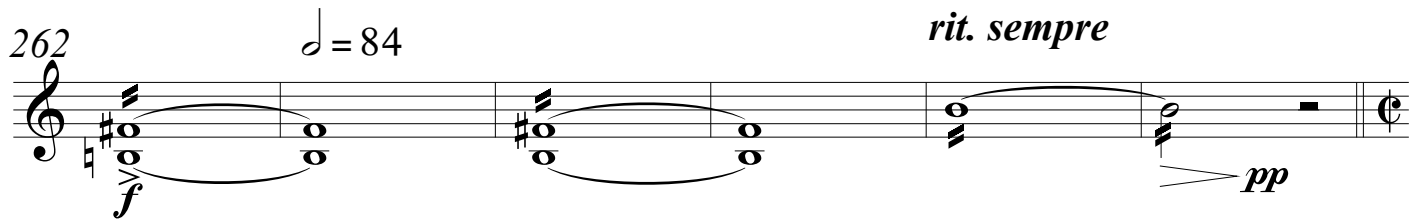
249 **A little slower** $\text{♩} = 76$



255 *rit.*

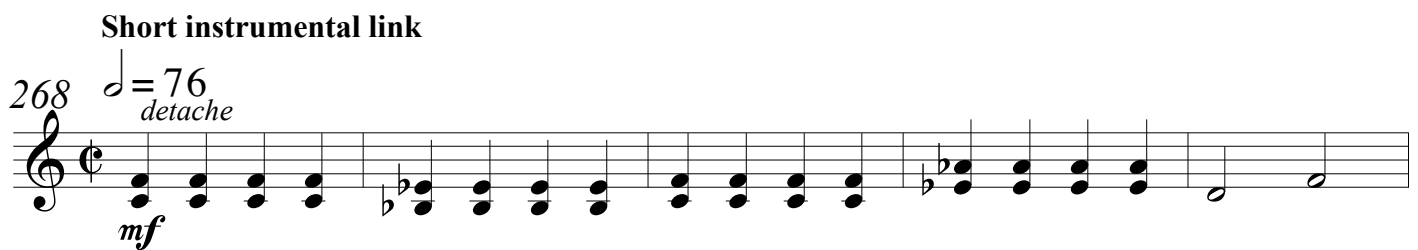


262 $\text{♩} = 84$ *rit. sempre*

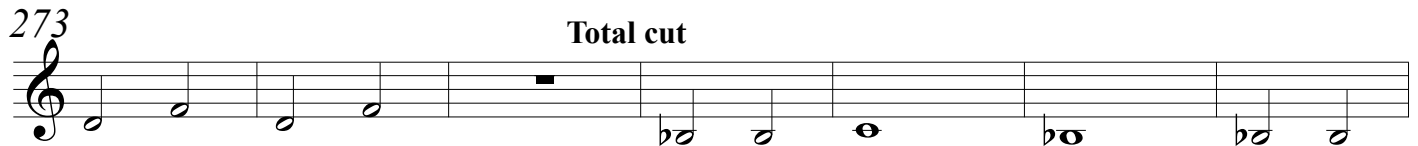


Short instrumental link

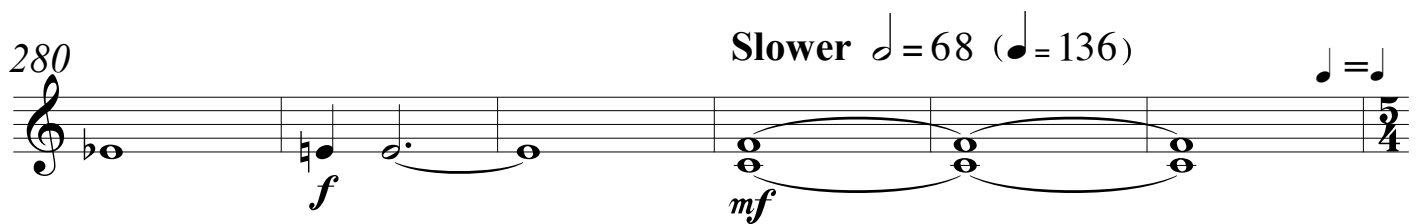
268 $\text{♩} = 76$ *detache*



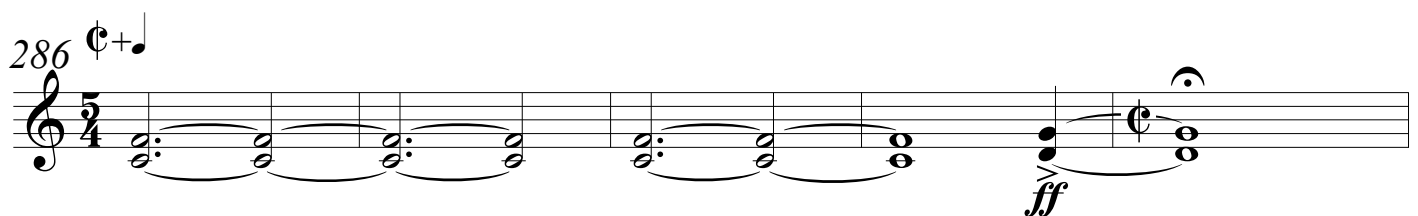
273 **Total cut**



280 **Slower** $\text{♩} = 68$ ($\text{♩} = 136$)



286 $\text{♩} + \text{♩}$



291 **A Tempo** **Slow** $\text{♩} = 58$



אריה בדואט - נעה ואלון

♩ = 90 or slower

300

2

4

3

5

Strings

mp-mf

305

mp-mf

310

rit. semprissimo

p

mf

314

A Tempo

accel.

f

(f)

תמונה II

[תמונה מרכזית]

נעה ואלון חומקים מאהל העברים, פוגשים את עלי ולילה
(ילדי המדבר, בדואים) וחוזרים לנאת המדבר

4. המקהלה מספרת: אלון ונעה רוצים לחמוק מאהל העברים

חזרות מהירות, בלתי סימטריות
♩ = 68 rapid non-symmetrical repetitions

320

rapid non symmetrical repetitions

p

mp

327

p

336

pp

343

ppp *pppp*

5. דואט נעה ואלון באהל העברים

351 $\text{♩} = 70$
CLASH

f *sub. mp*

354

359

sub. p

364

pp *mp* *mp*

370

375 *non trem.* *accel.* **A Tempo**

f *ff* *sub. f* *mp* *accel.*

380

mf *mp* *sub. f*

6. II המנטרה של הנדודים

385 $\text{♩} = 74$
4

p

396

401 *detache*

p

407

413 **TUNED CLASH**

p

TUNED CLASH:

In all instruments each one alternates rapidly
(improvises) on three tones fitting
to rhythm of words and dynamics starting *p*
[with special part for perc.]

418

424

TUNED CLASH (CONT'D)

430

mp *pp*

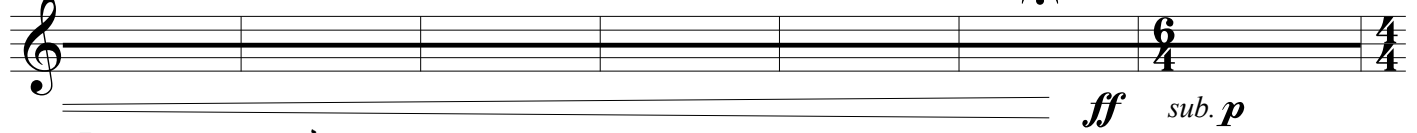
436

p *mp* *mf*

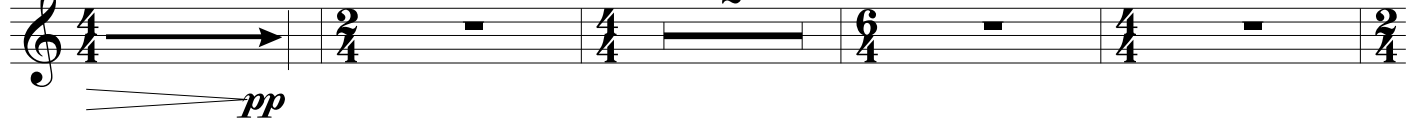
442 TUNED CLASH (CONT'D)



450



5a. דואט נעה ואלון במדבר
(המשך וסוף)

457 TUNED CLASH
VANISHES

463



A Tempo

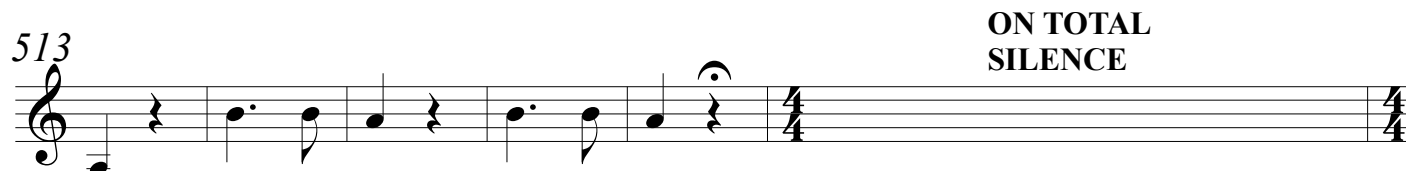
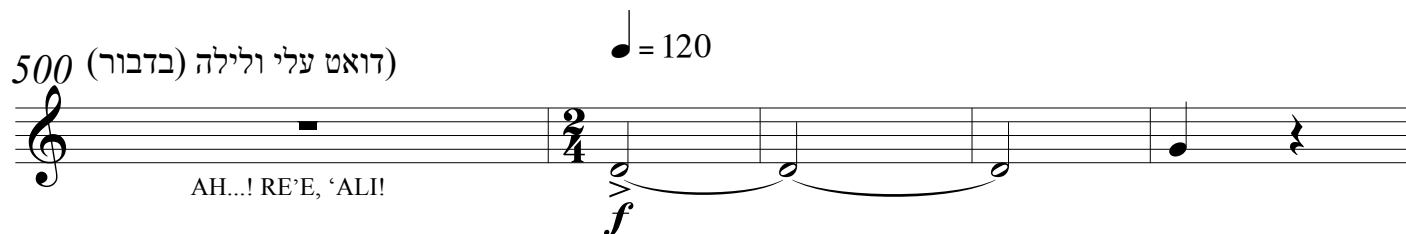
469



473



7. כניסת עלי ולילה [אריזון עלי ולילה] שיר נאת המדבר $\text{♩} = 100$

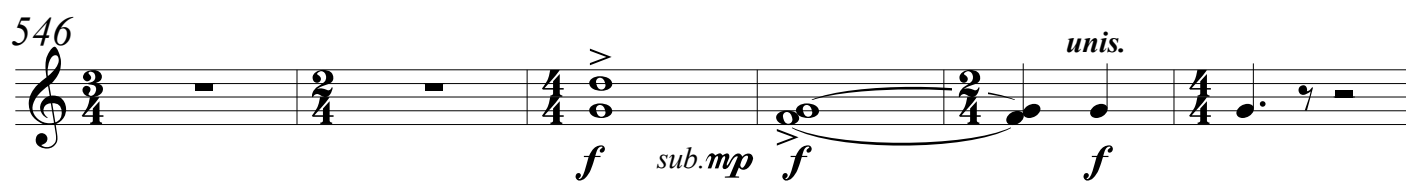
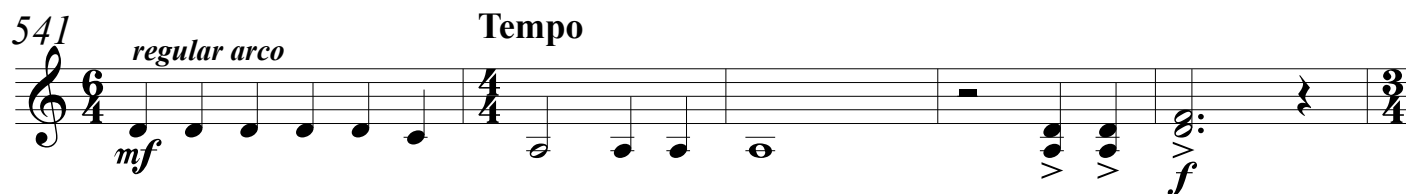
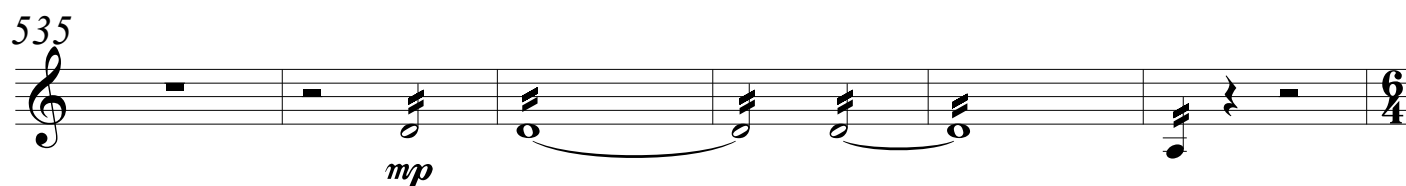
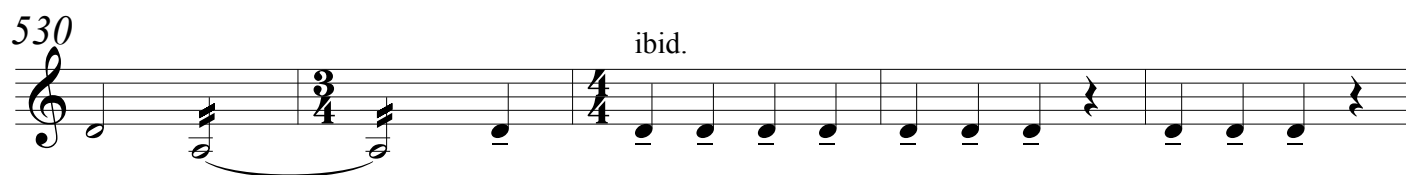
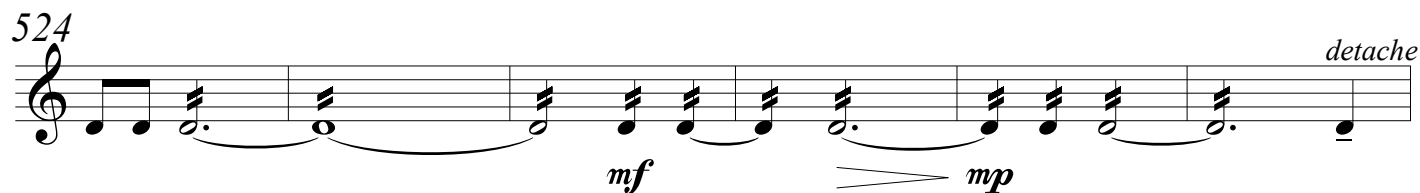


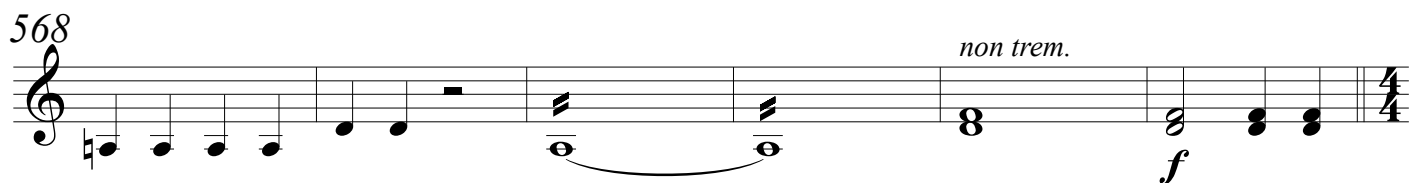
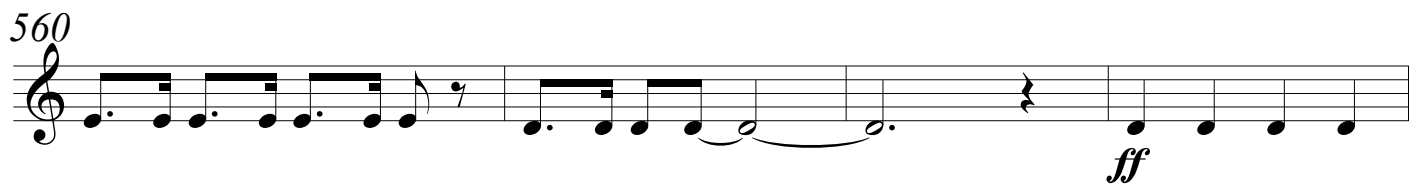
8. קוורטט ארבעת הילדים (רציטטיב)

+אריזון עם רקוד

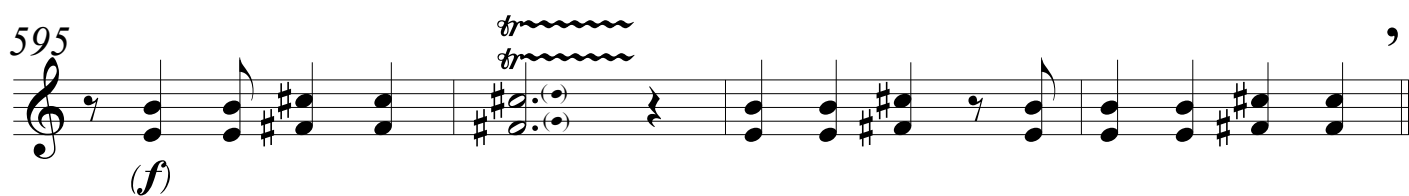
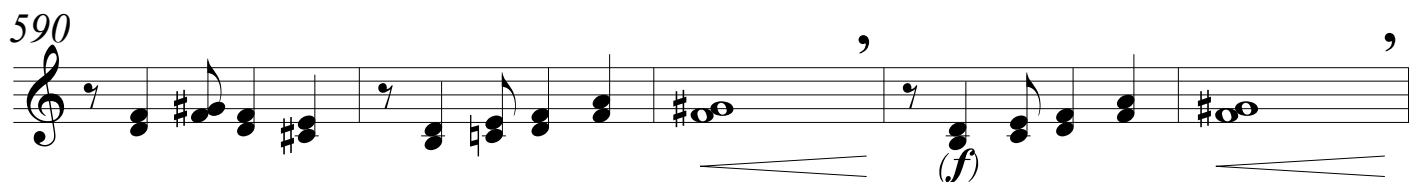
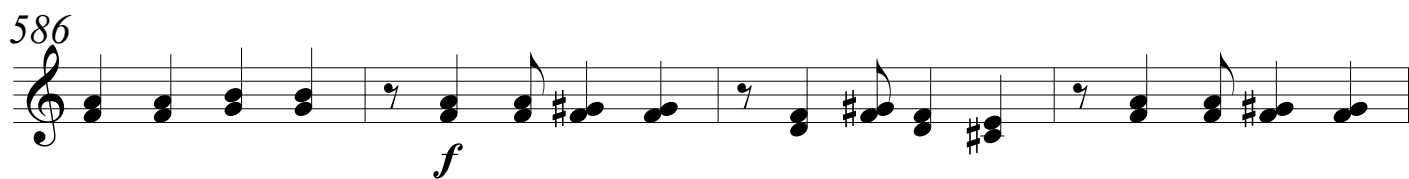
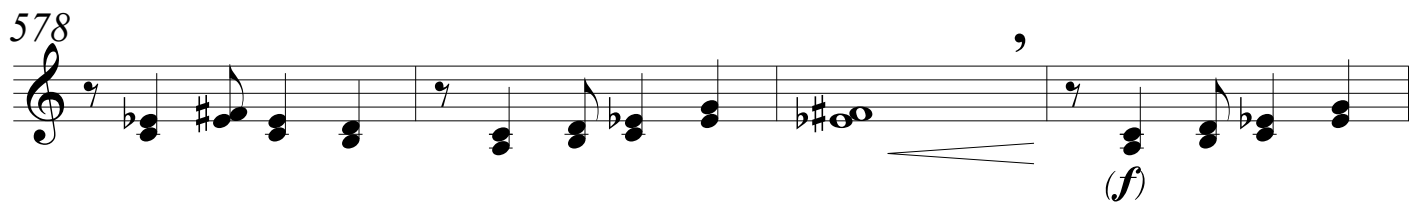
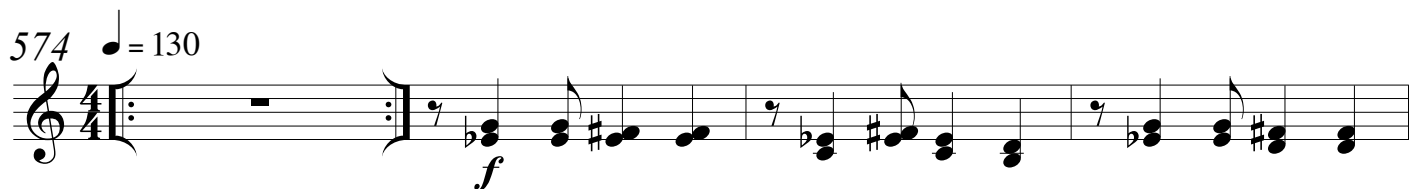
Recitative

519 ♩ = 64 - 68





[III שיר נאת המדבר]
ארבעת הילדים



נופי מזרח בנאת המדבר

מושר בערבית בלבד [תעתיק פונטי]

$\bullet = 72$ Measures counted separately

1. 13 3 16 5

21 22 2 24 25 15 40 To bar 7

Coda Ob.

Repeat several times, vanishing ("fade out")

תמונה III

נעה ואלון שבים אל האהל אל
הוריהם בלוית עלי ולילה

TUNED CLASH:

Each instrument improvises on its tone, in totally free rhythms (not related to words). Cues for singing are inserted by temporal accents. Stable *pp* until b. 683. Stable *p* in b. 684 - 696.

9. (מקהלה) IV של הנדודים IV

663 $\bullet = 62$

TUNED CLASH

pp

with accents cont'd in this bar

671 TUNED CLASH

pp

679

p

685 TUNED CLASH

A little faster $\bullet = 68$

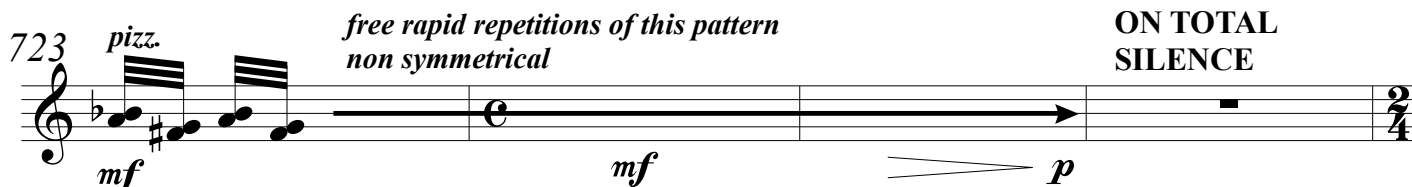
696 9 13

10-11. בהמשכיות אחת: אלון ונעה חוזרים לאהל

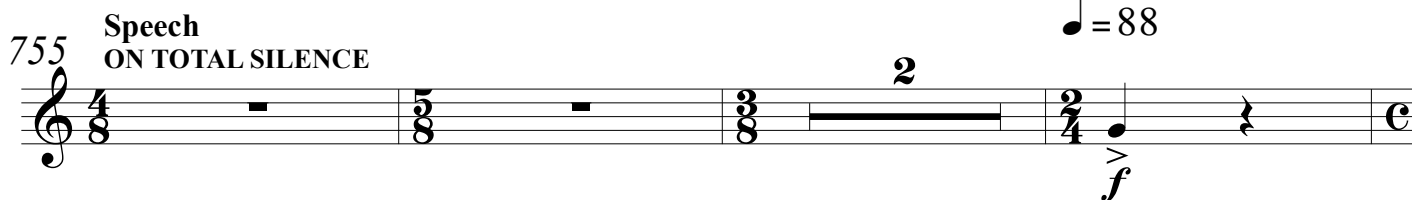
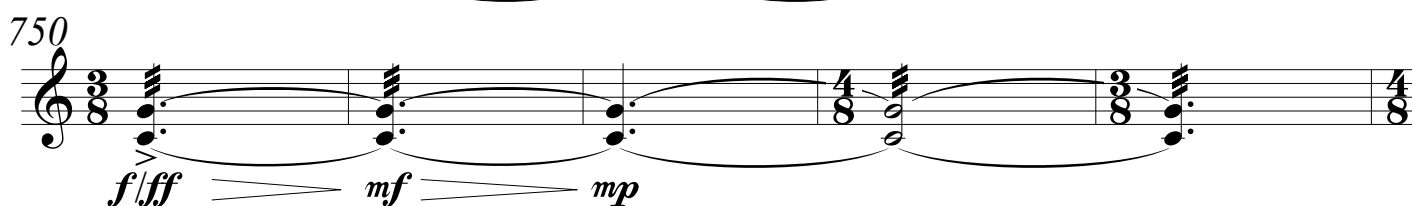
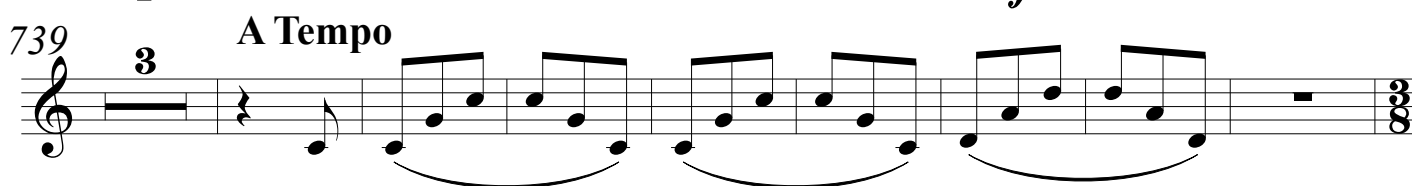
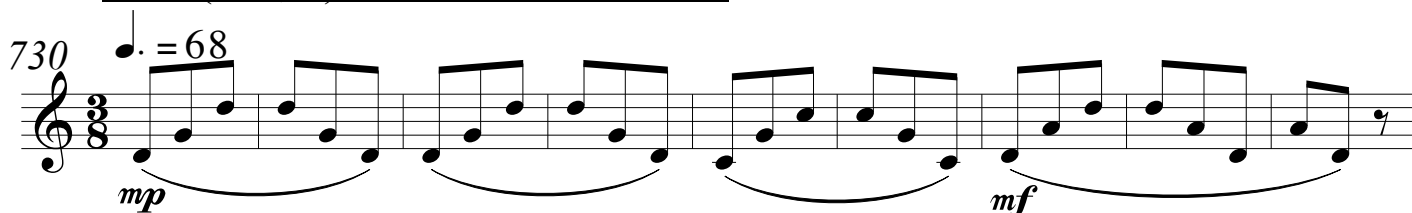
העברים בלווית עלי ולילה (פגישה מרגשת)

718 Link to 10. 10. (הורים, אלון, נעה) סקסטט מתפתח: מארבעה (כולל עלי ולילה) לששה

♩ = 68



11. המנטרה של הנדודים V (מקהלה)



(על רקע זמרת המקהלה נועה ואלון)

פותחים את הנאדות, שופכים

מים על הידיים ומראים להורים)



770 *detache*
mf *sub.mp*

772 *accel. ad lib.* ♩ = 120 somewhat march-like
ff *mf*

774 ♩ = 60 **Moderato** ♩ = 74
אריוזו עלי ולילה
mf

778

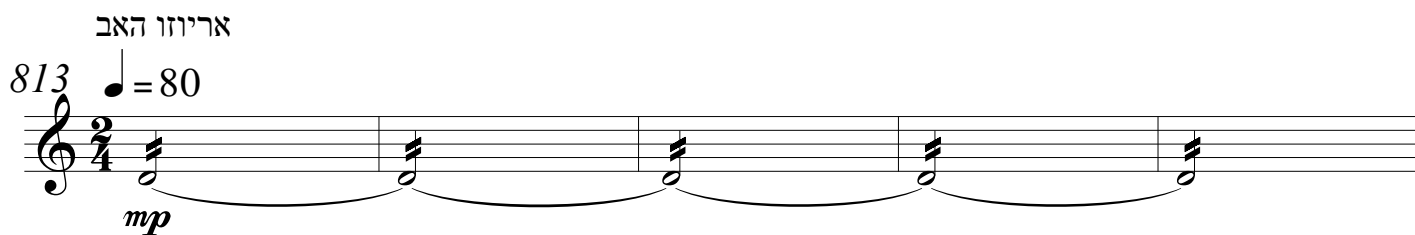
782 *accel.* **A Tempo**
f

787 ♩ = 130
[שיר נאת המדבר III] (= שיר נאת המדבר V) רקוד
ארבעת הילדים שרים ורוקדים במעגל מסביב להורים
ASSALAM ALEIKUM!
SHALOM!
f

791 ,
(*f*)

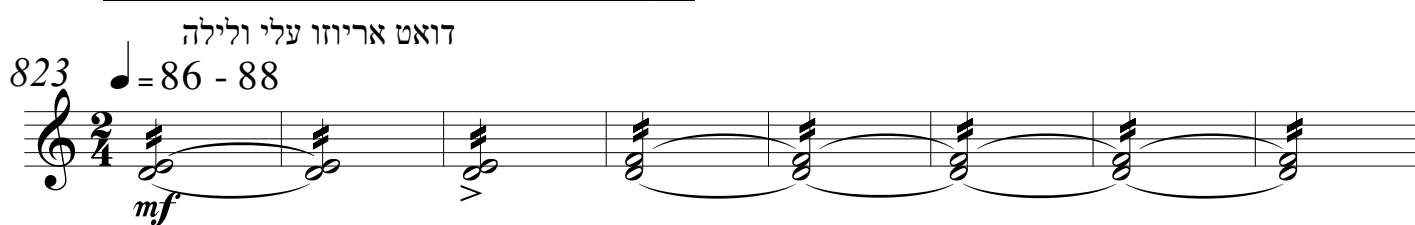
796 ,
(*f*)

801

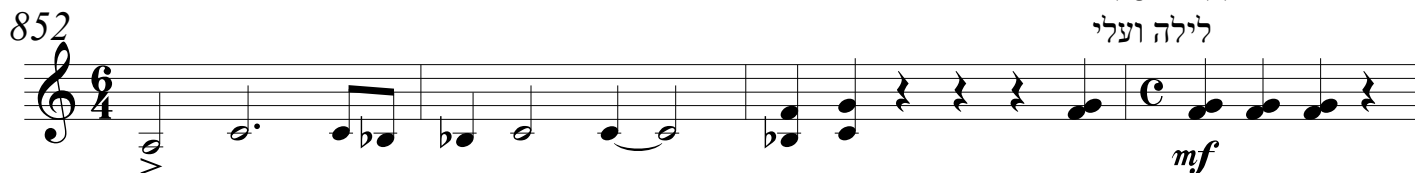


תמונה IV הפרידה

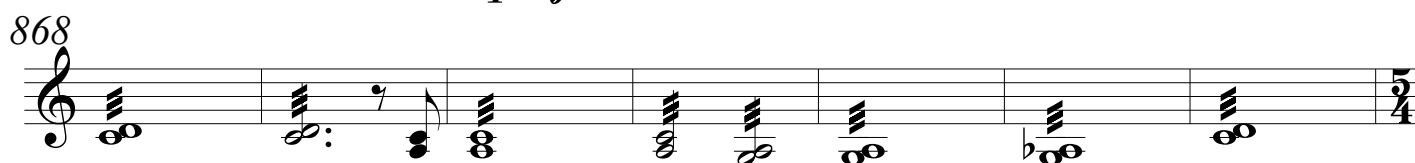
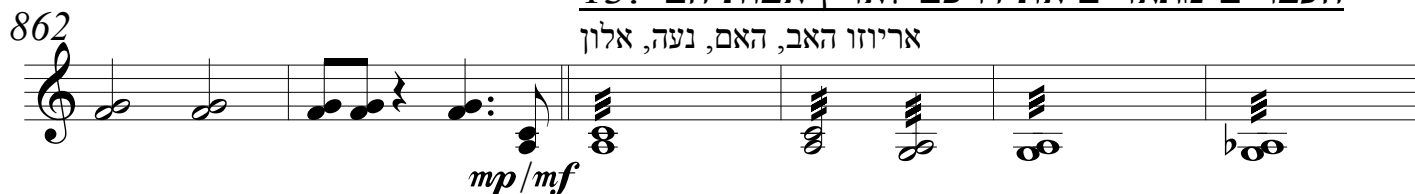
12. לקראת פרידה - משמרת המדבר



אריטה עלי

850 **A Tempo****13. העברים מתארים את דרכם לארץ אבותיהם.**

אריוזו האב, האם, נעה, אלון

**14. פינאלה - הפרידה**

האב, האם, נעה, אלון, לילה, עלי, טוטי גדול

875 **Maestoso** ♩ = 84 or slower